



## **Assemblée Générale de l'AMOTEC**

*19 avril 2015*

Chers amis,

C'est, comme les années précédentes, avec un "grand merci" à tous que nous ouvrons cette Assemblée Générale !

Depuis notre précédente assemblée, le 6 avril de l'année dernière, l'Amotec a organisé 8 concerts, conférences et pièces de théâtre et deux autres événements seront encore programmés avant l'été. Ce sont encore près de 1000 spectateurs que nous avons ainsi accueilli en un an dans cet édifice !

Il y a un an à cette époque, nous avons accueilli le printemps avec une conférence musicale appropriée "Dis moi, beau printemps" de Francis Dahl, conteur et musicologue bien connu dans la Drôme .

Ce fut ensuite notre privilège d'accueillir Jean Louis Beaumadier (dénommé le "Paganini du piccolo" par Jean-Pierre Rampal) pour l'intégrale des quatuors de flûte de W.A. Mozart .

Ensuite, c'est avec la belle pièce de Gérard Sibleyras, "Le vent des Peupliers" que nous avons renoué avec les amateurs de théâtre précédemment conquis par "Profession Mère" de Griselda Gambaro ", "Les Fleurs du Coran" d'Eric Emmanuel Schmitt, Camille Claudel et bien d'autres pièces que nous devons aux connaissances dans ce domaine de notre vice président et ami, Christian Bellegueulle !

Dans 3 semaines, nous donnerons "L'Antichambre" pièce de Jean-Claude Brisville (dramaturge titulaire du Grand Prix de l'Académie Française, ancien secrétaire d'Albert Camus, ..) interprétée par la compagnie Etc.. qui s'était déjà illustrée en septembre dernier au Temple.

Puis ce fut ensuite à la musique de chambre de reprendre ses droits avec, en octobre, un beau concert de musique irlandaise et de musique baroque avec Valérie Cordin (flûtiste) et Mireille Brousse (tout à la fois, violoniste, altiste et bassoniste !) et en novembre avec le duo Papageno de la flûtiste Christine Lacombe et du guitariste Yannick Pignol pour une fresque vivante de Vivaldi à Villa-Lobos, via JS Bach et WA Mozart.

Et, bien sûr à Noël, notre traditionnel "Concert de Noël", chaque année de plus en plus en plus apprécié, car chacun aime revivre nos vieux chants de Noël, soutenus par la voix et le violon de Claire Souillol et par notre organiste, Anne Goy. Naturellement un beau conte de Noël de Sylvie Guggenheim, magistralement dit par Christian Bellegueulle, permet de compléter ces beaux moments.

C'est par un somptueux récital de "l'enfant prodige du violoncelle" en ce moment, François Salque, virtuose couronné par toutes les distinctions musicales, que nous avons ouvert la saison cette année. Nous devons ce concert, qui a rassemblé l'un des auditoires les plus importants des annales de l'Amotec (tout Dieulefit et le Sud de la Drôme étaient à ce rendez-vous !) à notre ami Jean-Marie Legros que nous souhaiterions accueillir dans le Conseil d'Administration et que nous vous proposerons d'y élire aujourd'hui.

C'est également le magnifique concert de la chorale "Couleur Black", sous la baguette de la cheffe Bastienne Klawitter très appréciée dans notre région, que nous avons accueilli le mois dernier avec un bel auditoire !

Dans 3 semaines nous retrouverons le théâtre avec "l'Antichambre", la pièce du célèbre dramaturge Claude Brisville (Grand Prix de l'Académie Française) interprétée par la compagnie Etc...

C'est finalement avec le Requiem de Gabriel Fauré que Gédéon Richard (auquel nous devons déjà, il y a quelques années, la plus belle audience d'un concert de l'Amotec et une émouvante Passion St-Matthieu de Schutz) qui viendra clore, avec plus de 100 musiciens, choristes et solistes, notre programme avant l'été .. Retenez dès maintenant la date du vendredi 5 juin .. il y aura encore foule !

Nos plus vifs remerciements aux membres de notre Conseil d'Administration qui ont tous pris "à bras le corps" les tâches, ô combien parfois fastidieuses, mais toujours indispensables de la préparation et à l'organisation pratique des concerts et événements qui ont été proposés par l'Amotec.

Je le redis, nous devons ce résultat à l'implication de tous ! Nous le devons à tous ceux qui ont assumé les missions - d'approche des interprètes - de préparation matérielle et de diffusion mais aussi de présence et d'accueil (auquel nous tenons beaucoup) pendant et après chaque événement.

Pour cela nous sommes grandement redevables à l'activité et la vigilance de notre secrétaire, Maurice Blanc, au soutien permanent de Françoise et Marc Bonnefon-Craponne ainsi que de Keith Parker (toujours présent à l'ouverture des concerts) et de bien d'autres dont Geneviève Revol sur lesquels nous savons que nous pouvons toujours compter pour le bon déroulement des concerts et l'accueil des auditeurs.

C'est bien sûr à Christian Bellegueulle, vice président de notre association et à Mikki Steyn notre référente pour les avis musicaux, que va notre gratitude pour les merveilleux concerts et pièces de théâtre qu'ils nous ont apportés et assurés. Il va sans dire que votre président leur est tout particulièrement et personnellement reconnaissant de l'avoir si souvent déchargé, en toute quiétude, des soucis de la conduite de notre association !

Voilà, chers amis, comment se porte votre association, mais ce sera à vous d'en juger, tout à l'heure, par votre vote pour reconduire ou sanctionner son Conseil d'Administration et (nous l'espérons surtout) le compléter par de nouveaux talents et propositions de concerts.

Nous vous recommandons d'élire notre ami Jean-Marie Legros, auquel nous souhaitons la bienvenue car il a été l'artisan, le mois dernier de l'une des plus belles prestations de l'Amotec, nous l'en remercions tout particulièrement en souhaitant qu'il nous aide ainsi à poursuivre dans cette voie.

Mais nous devons vous interroger maintenant et donner des lignes d'action à votre Conseil pour orienter. Votre président ne vous a pas caché que cette charge est devenue lourde pour lui. Vous lui aviez confié cette mission il y a 9 ans (une date butoir pour un bail !) et il souhaiterait maintenant être vraiment déchargé des soucis liés aux principales contraintes matérielles de l'organisation et de la gestion des concerts.

Nous le soulignons sur ce point qu'il est déplorable que la Sacem s'acharne toujours à percevoir un minimum (102€actuellement) pour toute exécution de composition contemporaine quelque soit le nombre d'auditeurs et les recettes !

De septembre à juin, période dévolue à l'Amotec hors de l'affluence estivale, il est souvent difficile de réunir des publics de plus de 30 à 40 personnes pour 10€par place (soit 25 à 30 de la recette – 10% serait acceptable avons nous dit et redit à la Sacem) pour des exécutions d'œuvres contemporaines.. que reste t'il pour les jeunes artistes qui s'y dévouent ?

La Sacem est devenue une entrave majeure à la diffusion de la création contemporaine dans le tissu culturel régional assuré principalement, chacun le sait, par des associations aux moyens limités : Que cela soit dit !

Je sais que ces contraintes sont souvent sous-estimées par ceux qui n'ont pas vocation à diffuser leurs prestations.. Certains artistes s'étonnent des contributions matérielles qui leur sont demandées (pourvoir à la location des lieux, à l'entretien de l'orgue aux frais de bureau,

informatique, déplacements .. à la Sacem !) et des soucis et frais personnels que les organisateurs (bénévoles) leur disent avoir.. nonobstant sans doute de réfléchir et de se dire que "sans organisateurs ces mêmes artistes n'auraient pas la possibilité de se produire !" .. Pour avoir émarginé dans les deux catégories, je peux vous dire en toute sincérité que je préférerais bien souvent être dans la première que de devoir affronter l'organisation de nombre de concerts au temple de Crest ... que cela soit médité !

Le CA que vous allez élire devra s'attacher à mieux prendre en charge les soucis d'organisation.

Nous devrions réfléchir aux moyens de puiser d'avantage dans le tissu artistique disponible autour de nous. Avons nous raison de nous appuyer aussi commodément sur les remarquables professionnels auxquels nous devons bien sûr respect et admiration mais en négligeant les ressources locales qualifiées "d'amateurisme" qui sont à notre porte !

Je pense à la boutade d'un grand maître de la flûte au Conservatoire de Paris qui disait à ses élèves "qu'il n'y avait pas des amateurs et des professionnels mais seulement de bons et de mauvais musiciens" et "qu'il était bien regrettable que les prix soient décernés plus volontiers à la virtuosité et la technique plutôt qu'à l'expression musicale et à l'émotion qu'elle peut transmettre !".

Ce grand maître ne dédaignait pas de déléguer sa classe de musique de chambre (premiers et seconds prix déjà !) pour épauler un chef de chœur admirable à Compiègne (Jean-Marie, ici présent, sait de qui je parle et pourra en témoigner !)

Invitons nous suffisamment les belles chorales de la région (nous avons accueilli "Couleur Black" il y a 3 semaines avec un grand succès) mais aussi les instrumentistes locaux qui ne font pas (ou plus) profession de la musique pour gagner leur vie : Des "amateurs" disons nous, que nous ne mettons pas suffisamment en valeur en leur donnant la possibilité de se produire et de se perfectionner ?

Nous avons envisagé, il y a quelques années, des "ateliers" (ou Master Class) initiés par notre ami Jan Schwitters . Je rêve toujours personnellement à des soirées musicales informelles où les instrumentistes et chanteurs pourrait se produire sans contrainte et se perfectionner ! C'est comme cela que nos parents nous ont transmis le goût et la passion de la musique à une époque où la radio, la télévision et les Walkman n'existaient pas encore !

Cela ne pourrait-il pas constituer une contribution éminente de l'Amotec, dont elle aurait beaucoup à retirer .. au tissu musical de notre région et une diversification appréciée par tous.

Car, soyons clair, sauf à un sursaut des disponibilités de chacun, ce à quoi nous croyons tout de même, nous devons dire que de nouvelles dispositions administratives vont nous conduire à réduire notre activité, peut-être à 5 ou 6 spectacles par an.

La mission première de l'Amotec est de pourvoir à l'entretien de l'orgue du temple, ce que nous avons assuré jusqu'à présent de façon satisfaisante car nos organistes s'en montrent satisfaits et, selon Pierre Saby, qui veille à l'entretien de notre orgue, aucune dépense urgente ne serait à considérer dans l'immédiat.

Nous sommes redevables à la Mairie de Crest et maintenant aussi au Crédit Coopératif Mutuel qui nous ont encore soutenu cette année, notamment pour les travaux d'entretien de l'orgue et espérons vivement que ce soutien pourra augmenter dans les prochaines années en proportion de la place prise par l'Amotec, place prépondérante en dehors des périodes estivales de grande affluence, dans le domaine culturel à Crest.

Voici, chers amis, quelques sujets sur lesquels nous vous invitons à débattre et élire votre CA mais, d'ores et déjà, souhaitons que grâce à vous, nous puissions assurer une longue vie à notre orgue et à l'Amotec

Bien cordialement à vous

Daniel Vinard

<http://europe.chez-alice.fr/amotec.htm>